

# TEATER

BERÄTTELSEN BERÄTTAREN RUMMET

Håkan Thuresson

## Innehåll

<i>Inledning</i> .....	5	Status .....	56
Vad är teater? .....	7	<b>Roll och karaktär i verkliga livet</b> 59	
Varför finns teater? .....	8	Kostym .....	60
Teaterns yrken .....	10	Smink .....	62
Teaterns tre hörn .....	12	<i>Avsnitt 3: Rummet</i> .....	63
<i>Avsnitt 1: Berättelsen</i> .....	13	Scenen .....	64
Berättartraditioner uppstår .....	14	Scenografi .....	66
Att berätta en saga .....	16	Rekvisita .....	67
Manus .....	18	Ljud .....	70
<b>Dramatik</b> .....	21	Ljus .....	72
<b>Pjäsanalys</b> .....	23	Arbetsmiljö och säkerhet .....	74
Konflikt .....	24	Ergonomi .....	78
Dialog - Samspel .....	28	<i>Avsnitt 4: Teaterns historia</i> .....	79
<b>Samspel i en dialog</b> .....	30	Teater under antiken .....	80
Monolog .....	32	Genrer .....	82
<i>Avsnitt 2: Berättaren</i> .....	37	<b>Satir</b> .....	83
Rösten som verktyg .....	38	Romarrikets teater.....	84
<b>Kommunicera med publiken</b> ....	40	Teater under medeltiden .....	86
Kroppsspråk .....	43	Commedia dell'arte .....	88
<b>Skådespelarens verktygslåda</b> ....	45	Elisabetansk Teater .....	90
Känslor .....	46	William Shakespeare .....	92
Känslobibliotek .....	49	August Strindberg .....	94
Tempo och rörelse .....	50	Första kvinnliga skådespelaren	96
Fantasi .....	52	Teaterns olika stilar .....	100
Roll och karaktär .....	55	<i>Avslutning</i> .....	105
		Ordlista .....	106



## Varför finns teater?

Teater kan spelas för att roa och underhålla en publik. Men ofta tar teater upp viktiga frågor om sånt som händer runt omkring i världen.

Teater kan få oss att tänka till!  
Den kan skapa debatter och diskussioner i samhället. Ofta handlar pjäser om aktuella teman, alltså om något som pågår just nu i samhället. Det kan göras mer eller mindre tydligt för publiken.

Kanske pjäsförfattaren vill säga att hen tycker något är bra eller dåligt i samhället.  
Vad tror du att pjäsen på bilden handlar om?

*Föreställningen "Homai", av Teater Kattma.*





Teater kan också ta upp saker som har hänt förr i tiden. Då kan budskapet vara att vi ska vara försiktiga och inte göra om gamla misstag från historien.

Man kan även använda teater för att fantisera om hur samhället kommer att se ut / vara i framtiden.

### **Diskutera!**

*Arbeta två och två.*

- Vilken är den senaste pjäs eller film du såg?
- Vad handlade den om, i stora drag?  
*Du behöver inte berätta i detalj vad som hände.*
- På vilket sätt tog teatern / filmen upp aktuella samhällsfrågor?

*Film och teater tar ofta upp samhällsfrågor.*



## Känslorörelser eller Reaktionsrörelser

Känslorörelser eller reaktionsrörelser är rörelser vi gör utan att tänka på det, som reaktioner på vår omgivning. Det kan vara att du spänner dig när du blir rädd eller ler när du ser något trevligt.

Vissa rörelser är större och tydligare, medan andra knappt syns. Vi använder alltså omedvetet kroppen på olika sätt som svar på vad som händer runt omkring oss.

Som skådespelare behöver man träna på att bli medveten om hur man rör sig. När man står på scenen är det viktigt att alla rörelser är medvetna rörelser. Då känns rollen mer naturlig och verklighetstrogen för publiken.

### Diskutera!

- Vad är skillnaden mellan medvetna och omedvetna rörelser?
- Använder du kroppen när du pratar?
- Hur sitter du just nu?
- Vad utstrålar positionen du sitter i just nu till din omgivning?  
Ser du till exempel trött, pigg, glad eller sur ut?



## Skådespelarens verktygslåda

Man kan tänka sig att skådespelaren har en verktygslåda.  
I den ligger bland annat *röst* och *kroppsspråk*.

Verktyg behöver underhållas.

Knivar behöver slipas och skiftnycklar oljas in.

På det sättet behöver även skådespelaren vårda sina verktyg.

I en skådespelares träning ingår att göra övningar för att kunna använda sin röst och kropp på ett så bra sätt som möjligt.

Vård av kroppen, så att den håller i längden!

Det innefattar bland annat:

**Fysisk träning** - att röra på sig och träna upp sin kondition.

**Röstträning** - att lära sig använda rösten på ett sätt så att man inte får ont i halsen.

**Avslappning** - att slappna av för att inte bli spänd, och för att kunna agera naturligt på scenen.



*Avslappning är en viktig del av skådespelarens träning.*

## Öva!

### Bordsflytten

Spela upp dialogen två gånger.

En gång med rekvisita och en gång utan.

**Personer:** Två vuxna.

**Plats:** Hemmet.

**Tema:** Rollerna försöker flytta ett bord från ena sidan av rummet till den andra.

**Person 1** – Okej, lyft försiktigt nu.

**Person 2** – Jag ska.

**Person 1** – Men vad gör du? Inte så!

**Person 2** – Vad? Vad gör jag för fel?

**Person 1** – Du har för bråttom.

**Person 2** – Det har jag inte alls!

**Person 1** – Äh, sluta tjafsa och bär nu istället.

**Person 2** – Vadå tjafsa? Det är ju du som inte är nöjd med hur jag bär!

**Person 1** – Okej, okej. Du är en superbra bärare.

**Person 2** – Oj! Tack!

**Person 1** – Kan vi bära klart nu?

**Person 2** – Klart vi kan!