

# ÖGA-HAND

---

## KOPIERING

Mycket enkla övningar



## Enkla övningar för öga-hand-koordination och kopiering.

---

Under vår mångåriga verksamhet som speciallärare vid Folke Bernadottehemmet har vi kommit i kontakt med elever som har stora perceptuella och finmotoriska svårigheter.

Dessa elever har ofta problem vid mera traditionellt skolarbete, där man använder papper och penna, arbetsblad och arbetsböcker. I många fall är det material barnen arbetar med inte anpassat till deras speciella behov i fråga om tydlighet. De största hindren tycks vara att övningarnas svårighetsgrad stegras alltför snabbt, det är flera uppgifter på samma sida, och att bilderna är för många, för små och för plottriga.

Vi har därför sammanställt ett antal mycket enkla övningar där svårighetsgraden ökar mycket försiktigt. En fördel med lösbladssystem är att barnen slipper bli stressade vid åsynen av en tjock bok. Arbetsbladen samlas allteftersom i en pärm, som barnet får ta hem när allt är färdigt.

Eftersom det är motoriskt mer krävande att använda blyertspenna, och på grund av att många barn suddar och suddar och aldrig blir nöjda med resultatet, har vi valt tunna och tjockare filtpennor. Blir resultatet på något arbetsblad mindre bra går man bara vidare till nästa, eftersom svårighetsgraden ökar ytterst långsamt.

Det är viktigt att poängtera det som gjordes bra vid varje uppgift: ”Du lyckades hålla dig på linjen ända hit! På nästa blad kanske du klarar dig ändå längre!”

Arbetsbladen används i liggande format.

De olika uppgifterna bör helst föregås av laborativa övningar och lekar, se *ÖGA-HANDKOPIERING, Lärarens bok*, där vi ger tips på just sådana övningar.

Vissa av uppgifterna i kopieringsdelen kan likna annat utgivet material. Vi har dock anpassat alla uppgifter till våra elevers speciella behov genom att till exempel förstora uppgifterna kraftigt samt endast ha en uppgift på varje sida.





## Till läraren

---

I *Öga-hand*-materialet finns följande svårighetsgrader:

- Från mycket kraftiga hjälplinjer till tunnare.
- Från kortare till längre avstånd mellan strecken.
- Från streck till prickar och från kortare till längre avstånd.
- Från större figurer till mindre.

Barnen i vår målgrupp har motoriska störningar eller förse-  
nad finmotorik. De pennfattningar vi ser är tvärhandsgrepp,  
toppgrepp och högt tumvecksgrepp. I många fall växlar  
barnen mellan olika pennfattningar.

			
<b>Toppgrepp</b>	<b>Tvärhands- grepp</b>	<b>Tvärgrepp med sträckt pekfinger</b>	<b>Fingertopps- grepp</b>

Dessa penngrepp medför en inåtvridning av handen, pro-  
nerad handställning. Handeden och fingrarna blir fixerade  
i uppgiften att hålla pennen, armbågen hålls lyft och utåt-  
vriden och armens rörelser blir yviga. Ibland håller barnen  
armbågen intryckt mot kroppen.

Vi har märkt att penngreppet blir mindre krampaktigt om  
man väljer en tjock penna, som inte kräver tryck, t ex filt-  
penna. Det blir också lättare för barnet att så småningom  
glida ner mot ett lågt tumvecksgrepp om de får arbeta med  
tjocka pennor.



